



Исх. № 173890 - 12.03.2026/

Информационная статья от: 16.01.2023

Особенности монтажа кровли. Качество и эстетичность.

«ПОЛЬЗА, ПРОЧНОСТЬ, КРАСОТА» — знаменитая триада, которую сформулировал древнеримский архитектор, механик и учёный-энциклопедист Марк Витрувий Поллион (лат. Marcus Vitruvius Pollio; ок. 80-70 гг. до н. э. — после 13 г. до н. э.), смогла на долгие годы задать вектор развития архитектурной науки. Прошли тысячелетия, изменились материалы, технологии, средства производства, но «триада Витрувия» остается универсальной формулой в современной строительной сфере, которая подходит для любого сегмента и направления.

В этом цикле статей мы применим данную формулу к такой сложной и ответственной конструкции как кровля, и на примере плоской кровли из битумных рулонных материалов проверим её актуальность. Начать цикл хотелось бы с составляющей, которой в кровельных работах уделяют наименьшее внимание, и это — КРАСОТА.

Принято считать, что основным требованием к кровле является водонепроницаемость. Зачастую недочёты в работе прикрывают тем аргументом, что кровля в настоящий момент не имеет протечек. Но добиться герметичности кровли на длительный период и увеличить срок эксплуатации без составляющей «красота» не получится.

К критериям термина «красота конструкции» следует отнести такие характеристики как **эстетика, соразмерность, симметрия и оформление**.

Разделим кровлю на элементы и детально проанализируем каждый из узлов, сравнив между собой качество монтажных работ там, где исполнитель придерживался критерия «красота», и там, где пренебрегал им. Следует отметить, что фото элементов сделаны по истечению определенного эксплуатационного срока (1 год), а на этапе завершения все работы были приняты строительным контролем.

Устройство гидроизоляционного слоя на горизонтальных поверхностях



Многочисленные протечки и разрушение гидроизоляционного слоя на участках чрезмерного вытека битумного вяжущего вследствие воздействия УФ-излучения.

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки отсутствуют, нарушений целостности гидроизоляционного слоя не выявлено.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Обустройство примыкания гидроизоляционного слоя к инженерному оборудованию



Нарушения герметичности узла, протечки.

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечек и нарушений герметичности - не обнаружено.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Устройство водоприемных воронок



Нарушения герметичности узла, протечки

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки – отсутствуют.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Обустройство примыкания гидроизоляционного слоя к вентиляционным шахтам



Нарушения герметичности узла, протечки

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки – отсутствуют.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Обустройство примыкания гидроизоляционного слоя к деформационным швам



Протечки, отслоение гидроизоляционного слоя от основания.

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки – отсутствуют, механических повреждений нет.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Обустройство примыкания гидроизоляционного слоя к трубам большого диаметра:



Протечки, отслоение гидроизоляционного слоя.

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки – отсутствуют, механических повреждений нет.

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Обустройство примыкания гидроизоляционного слоя к вертикальным поверхностям, парапетам:



Протечки, отслоение гидроизоляционного слоя от основания

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки – отсутствуют, механических повреждений нет

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Монтаж кровельных аэраторов:



Нарушения герметичности узла, протечки

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Протечки - отсутствуют

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Устройство пешеходных дорожек:



Наличие зон застоя воды, скопление мусора

- Эстетика « - »
- Соразмерность « - »
- Симметрия « - »
- Оформление « - »



Зоны застоя воды - отсутствуют

- Эстетика « + »
- Соразмерность « + »
- Симметрия « + »
- Оформление « + »

Ещё существуют скептики, которые утверждают, что в кровельных работах красота является второстепенной составляющей, и что самое главное в кровле — это герметичность и долговечность. Но все эти характеристики являются звеньями одной цепи, и именно аккуратность, внимание к мелочам и деталям, соблюдение технологии, культуры производства и перфекционизм при выполнении монтажных работ — гарантия хорошего результата. Следует признать, что надежная, качественная и долговечная кровля — это строгое соответствие «триаде Витрувия»: ПОЛЬЗА, ПРОЧНОСТЬ, КРАСОТА. Нельзя добиться хорошего результата, если пренебречь одной из составляющих.

На сегодняшний день, когда рыночная экономика диктует свои условия, а услуги по монтажу кровли предоставляет огромное количество организаций, наблюдается тенденция, что именно особое внимание к красоте является значительным конкурентным преимуществом топ-компаний на рынке кровельных работ.

Автор статьи:

Андрей Гаршин

Ведущий специалист, инженер Службы Качества направления "Битумные рулонные материалы"



Ответ сформирован в
базе знаний по ссылке